q 新聞稿

即時發布

希慎興業、北山堂基金及香港中文大學文物館攜手呈獻：

《百年華美：利氏家族藏 20 世紀中國家具》展覽

展出昔日香港華商大屋的廣式家具　部份珍藏首度亮相

按此下載高清圖片

（香港，2024 年 10 月 25 日）欣逢利園百年誌慶，希慎興業（「希慎」）攜手北山堂基金及香港中文大學（「中大」）文物館舉辦**《百年華美：利氏家族藏 20 世紀中國家具》展覽**，由即日起至 11 月 20 日期間，於希慎廣場 9 樓藝文生活空間「Urban Sky」展出利氏家族珍藏的中式古董家具，重現百年前香港華商大宅陳設，以及當時中西文化交融的家具特色，部份藏品更是首度公開亮相。現場亦播放短片，講述利氏家族奠基者利希慎先生與其「大屋」的故事。另外，同層誠品書店內的 FORUM 展出利氏家族珍藏的舊照片，呈現當時「大屋」的生活日常。

左圖：利氏家族的「大屋」外觀；右圖：「大屋」客廳

利希慎先生幼年在美國接受教育，學成歸國後定居香港，並在堅尼地道建大屋。1923 年，利先生購入銅鑼灣東角山，以此為家，為日後的利園區及家族事業發展奠定重要基石。這些決策不僅確立利氏家族在香港發展的命運，更體現他們對香港前景的信心。

百年來，利園區蓬勃發展成為充滿活力的社區，與數代香港人共同成長。是次家具展覽不但展示利氏家族珍藏的家具及對中國文化藝術的熱忱，更呈現利氏家族一個世紀以來的發展歷程。

希慎興業有限公司主席利蘊蓮女士表示：「『大屋』盛載着許多珍貴的家族回憶。在父親和叔父成家後，他們都與祖母黃蘭芳同住於『大屋』，我自幼亦在『大屋』生活長大，與家人共度了許多難忘時光。『大屋』不僅是一幢房子，更是溫暖的家，是凝聚家族情感的所在。」

「整幢複式住宅『大屋』就像遊樂場：我們在後花園學會騎單車，那裡種著芒果、荔枝、黃皮，還有華美的木蘭樹，以及許多來自家鄉的花果樹木；樓下有假山魚池和泥地網球場，記得父親很喜歡打網球，把球場打理得很好；再下一層則有個游泳池。以前花園還不時舉辦花卉展，最難忘的就是菊花展了。」

「那時候，我們這些小孩子可以在家裡到處走動。前廳有一對很大的屏風，上面鑲有寶石和金銀造的盒子，我們還自創了攀格子遊戲！這個屏風，現正於希慎廣場展出。」

利女士續說：「是次展覽展示了一系列曾經擺放在『大屋』客廳內的廣式家具。這些家具不僅具有中國傳統工藝特色，更融入西方美學元素。建立『大屋』標誌著利氏家族決心於香港落地生根，這座城市永遠都是我們心屬的『家』。」

「我們很高興與中大文物館和北山堂基金合作，展出這些家具。父親和叔父利榮森曾捐贈部分家具予中大文物館，冀能讓大眾接觸到這些歷史文物，從中加深對香港歷史的認識。感謝各方促成是次展覽，讓更多人欣賞廣式家具之美。」

北山堂基金行政總裁江馨平女士表示：「北山堂基金一直以提升中國藝術與文化領域的研究和專業知識水平為己任，旨在增進人們對中國文化的理解和欣賞。創辦人利榮森先生一手建立的北山堂收藏，至今大部分已化私為公，捐贈予香港中文大學文物館，除了讓學者可進行研究，亦透過展覽讓更多觀眾欣賞到這些珍貴文物。今次展出的中國家具，除了具有藝術價值外，同時見證著一個家族的崛起和發展，是利氏家族歷史的一個重要部分。展覽還原了利家『大屋』的廳堂佈置，讓傳統藝術收藏在今天仍有富足的闡釋空間和不同的觀看角度。正值利園百年誌慶，我們希望透過這批收藏，讓觀眾感受上世紀初那個中西匯流的年代。」

香港中文大學文物館館長姚進莊教授表示：「在過去超過半個世紀，利氏家族對中大以及文物館的支持從不間斷。文物館自建成以來，從館舍建設、文物購藏，以至學術研究等方面皆受惠良多，而利榮森先生多年來向文物館無私捐贈各門類文物，更佔館藏近半數。是次展覽精選過百年歷史的廣式硬木家具，便是來自利氏家族『大屋』，在『大屋』拆卸之後分批慨贈文物館收藏。廣式家具『融會中國與西方』的特色與中大使命不謀而合，從中亦可見利家飲水思源，不忘其本的情懷。我們十分榮幸與希慎興業及北山堂基金攜手呈獻這次展覽，延續這份超過一個甲子的情誼。」

是次《百年華美：利氏家族藏 20 世紀中國家具》展覽將展出逾廿件來自北山堂基金早年贈予中大文物館的家具藏品，同時亦包括利氏家族從未公開展出過的珍藏。展品主要以糅合外來文化應運而生的廣式家具為主。廣式家具以豪華氣派、繁褥華麗見稱，以進口的巨大酸枝木材為主要用料，規格一般較明式家具寬大。在展覽的家具上，我們可以發現以各種珍貴材料、寶石作鑲嵌的裝飾、精細的雕刻工藝，以及別具含意的東西方紋飾，顯得更為華美多彩，深受當時社會上流階層喜愛。廣式家具糅合外來文化藝術的精髓，亦正正流露出上世紀初的香港作為文化交流門戶的特殊地位及角色。

《百年華美：利氏家族藏 20 世紀中國家具》展覽詳情	
展期：	即日起至 2024 年 11 月 20 日
開放時間：	中午 12 時至晚上 8 時
地點：	希慎廣場 9 樓藝文生活空間「Urban Sky」 希慎廣場 9 樓誠品書店內「FORUM」(展期至 2024 年 11 月 10 日)

是次展覽的藏品及照片由**香港中文大學文物館、利氏家族檔案**及**北山堂基金**借出。

– 完 –

附錄：《百年華美：利氏家族藏 20 世紀中國家具》展覽所展出的利氏家族珍藏中式古董家具資料

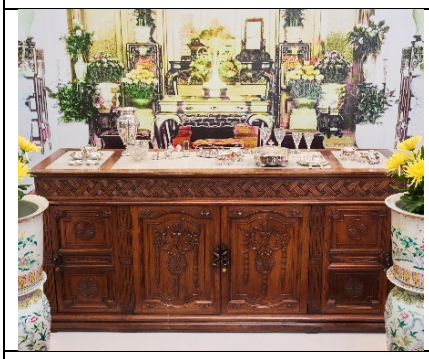
<table>
<tr>
<td> </td>
<td> </td>
</tr>
<tr>
<td>鑲玉大型屏風
分屏面、插座兩部分。屏面呈委角長方形，通體髹漆，正面朱漆，描金錢紋作地，背面黑漆。正面內凹，內以木條間隔，製成博古架（或稱多寶格）形式，架格設計高低錯落，設以青玉、瑪瑙、寶石、珐瑯、漆木等原料製成的瓶花、盆景、文玩、銅玉擺件等十五件，色彩繽紛。背面平齊，描金漆書各式篆體壽字四十八個（六行，行八字）。硬木插座上浮雕行龍紋，精美繁縟。</td>
<td>廣式硬木寶鴨穿蓮紋床
長方形床榻，一邊扶手，靠背近扶手處較高，近尾漸低。扶手以荷塘中禾穗寶鴨為之。靠背透雕荷塘景致，塘中荷花盛放，枝葉疊壓有序，繁而不亂，並有飛鳥、青蛙蜻蜓、蝸牛等，清新自然。榻面刻荷葉葉脈紋。前左右三面牙皮亦刻荷葉紋，前面牙板更刻有螃蟹。四足作荷葉形彎腿。</td>
</tr>
<tr>
<td> </td>
<td> </td>
</tr>
<tr>
<td>廣式硬木嵌大理石面方桌連木櫈
這種大型方桌一般是放於門廳的中央位置，接待重要客人時使用，所以無論材質、造型及設計都非常講究。桌面鑲嵌一整片大理石。四邊彎足，各以一木挖成，穩重大方。四面牙片皆為立體透雕纏枝紋，中間位置同樣鑲有大理石，工藝水平極高。整體造型厚重，雕飾雅致莊重，表現一種雍容華貴的風格。</td>
<td>廣式硬木荷花紋扶手椅一對
及牡丹紋几
方形扶手椅一對，高靠背、微向後斜，扁平扶手、坐面略低、矮足。靠背刻錦地束蓮紋圖案，扶手內透雕幾何紋飾，前腿彎曲，後腿外斜。方形几低矮，几面鑲嵌圓形大理石，竹節形牙皮及彎足，四面牙板中央亦嵌以大理石。</td>
</tr>
</table>

青花大缸連硬木架一對

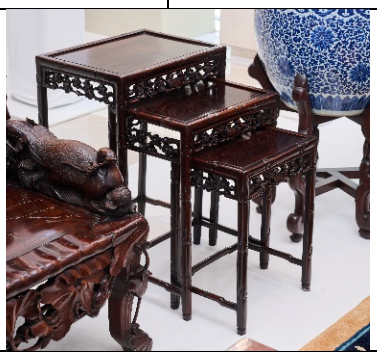
在傳統中式大宅內大缸一般會放於花園用作養魚或儲水，亦有置於室內作栽種花卉和擺設之用。由於清代官窯和民窯的大量生產，青花瓷在當時非常流行，亦深受外國人喜愛，所以當時人都喜愛在家中以青花瓷作擺設或收藏。

廣式硬木嵌大理石面方几一對

長方形的高身几多數放於廳堂兩邊，用作擺放花瓶之用，所以一般會成對出現。此架面鑲嵌方形大理石，架四邊上方位置刻有透雕纏枝紋，下部飾以卷雲紋等具中國傳統特色的花紋。因為四邊佈滿紋飾，中間留空如竹籠，故俗稱「豬籠几」，是晚清廣式花几的其中一個特色。



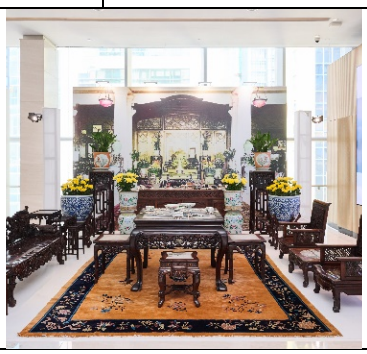
廣式硬木捲草紋櫃



廣式硬木花鳥紋几三件套

廣式硬木嵌彩繪瓷方几

彩繪花盆連樽一對



花草紋地毯

昔日利氏家族餐桌上所使用的銀器及古董餐具